

Региональная экспериментальная площадка

01.01.2018-31.12.2020 гг.

**«Проектирование новых форматов
образовательных режимных моментов в ДОО
с учетом обновления субкультуры дошкольного
детства»**

**Научный консультант профессор кафедры
дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена
Т.И. Бабаева**

**ГБДОУ детский сад № 58 компенсирующего вида
Петроградского района СПб
ГБДОУ детский сад № 8 общеразвивающего вида
Адмиралтейского района СПб**

Цели экспериментальной работы

1. Обосновать, разработать и апробировать новые форматы образовательных режимных моментов в ДОУ с учетом обновления субкультуры дошкольного детства в соответствии с направлениями:

-организация клубов по интересам (для развития коллективных отношений у детей);

-мотивация детей к занятиям (на основе культурных практик);

-утренний прием и подготовка к дневному сну (на основе обновления репертуара детской художественной литературы, музыкального репертуара и тематики сюжетно-ролевой игры игры-драматизации, обустройства игровой зоны).

2. Обеспечить создание методических продуктов в соответствии с заказом Комитета по образованию, в том числе по выбору заявителя методических рекомендаций по проектированию репертуара произведений детской художественной литературы, музыкального репертуара и тематики игровой деятельности, обустройства игровой зоны.

Особенности современной субкультуры по результатам педагогической диагностики дошкольного детства

Задачи ОЭР

Разработать и реализовать программу педагогического мониторинга (диагностики) субкультуры современных дошкольников, выявить и представить особенности познавательных вопросов и суждений дошкольников, отношения к сверстникам и общим делам в детском коллективе.

Детская субкультура

Совокупность особенностей поведения, форм общения, способов деятельности самих детей, а также социокультурные инварианты, зафиксированные в детском языке, мышлении, игровых действиях, фольклоре. (Н.А. Иванова, Т.Д. Попкова)



В дошкольной образовательной организации взрослое сообщество влияет на становление детской субкультуры, что проявляется в выборе содержания тематики педагогического процесса (образовательной деятельности), произведений детской художественной литературы, подборке сюжетно-ролевых игр и игрушек.

КАКОВА ИГРОВАЯ СУБКУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНИКА?

Традиционно считается	Выявлено	Что делать?
<p>что к старшему дошкольному возрасту дети отражают в свободной игре мир взрослых, их межличностные и профессиональные отношения</p>	<p>Что к старшему дошкольному возрасту преобладает мир мультфильмов, героев, мир семейных отношений. Есть неизменные архетипические сюжеты: «Война, военные», «Семья» Нет четких разделения гендерных сюжетов – мальчиков привлекают игры на семейные и бытовые темы, девочек игры с техникой.</p>	<p>Обогащать представления педагогов о содержании современной мультипликации, особенностях героев, сюжетов и т.д. Обогащать эмоциональный опыт детей, развивать способность понимать социальные отношения, эмоции героев;</p>

СВОБОДНОЕ РИСОВАНИЕ КАК ПРОЯВЛЕНИЕ ДЕТСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ

Традиционно считается	Выявлено	Что делать?
<p>Свободное рисование один из любимых видов детской деятельности</p>	<p>Что рисование является любимым видом деятельности у детей младшего и среднего дошкольного возраста, в т.ч. раскрашивание героев современной мультимедиа.</p> <p>Что к старшему дошкольному возрасту наблюдается разделение детей на 2 группы – не выбирают рисование как свободную деятельность, дети, которые любят рисовать</p>	<p>Обогащать опыт педагогов для поддержки самостоятельного создания детьми образа в изобразительной деятельности</p> <p>Обогащать эмоционально-образный мир детей, проживание ими образов и ситуаций</p>



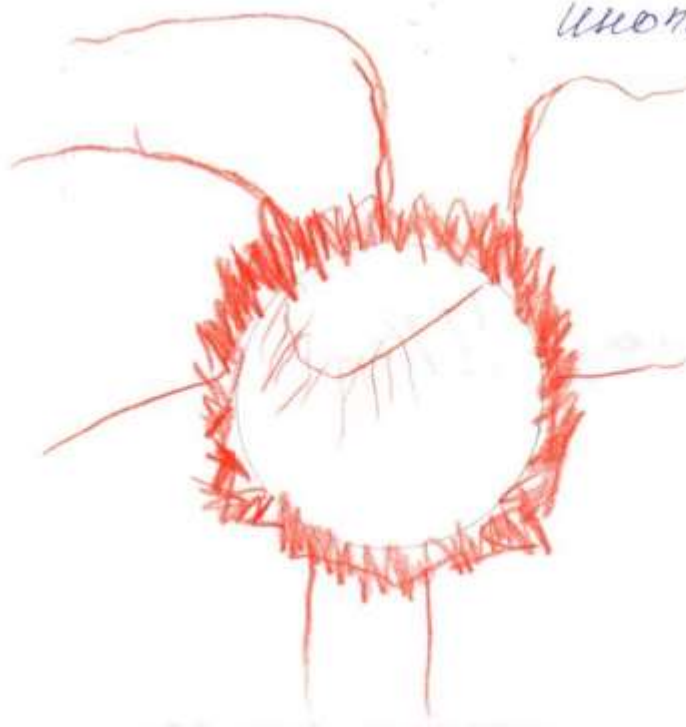
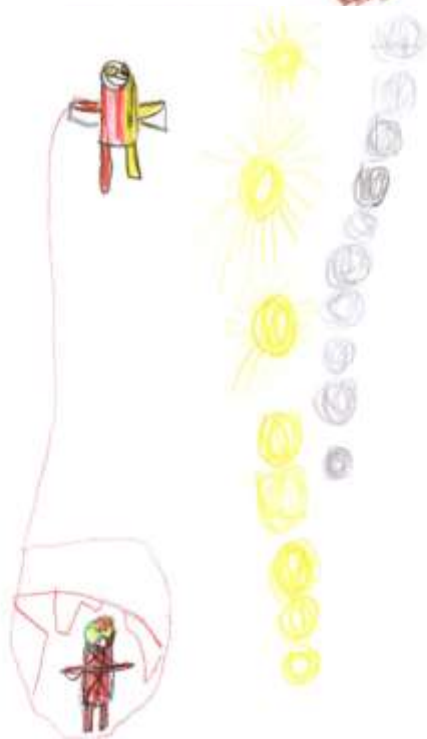


Возвращение



ВАНЯ

Гидрографический корабль
Империаль-Келлер



ВАНЯ

ПРОЯВЛЕНИЯ СУБКУЛЬТУРЫ В СВОБОДНОМ ОБЩЕНИИ СО СВЕРСТНИКАМИ

Традиционно считается	Выявлено	Что делать?
<p>В младшем возрасте общение представлено минимально, Фоном общения детей является совместная деятельность, прежде всего, игровая (Лисина М.И.)</p>	<p>В младшем возрасте наблюдается объединение детей, детские сообщества начинают складываться раньше.</p> <p>Общение как самоценная деятельность: среднем дошкольном возрасте дети обсуждают явления окружающего мира, интересные факты, результаты наблюдений и т.д.</p> <p>В старшем дошкольном возрасте – «взрослые» темы, проблемы.</p>	<p>Поддерживать детские сообщества, Педагогу необходимо попытаться стать партнером межличностного общения</p>

ВЫДЕРЖКИ ИЗ ДЕТСКИХ РАЗГОВОРОВ

Смотри, что я придумала:
Единично-механично

- До свадьбы заживет!
- Было уже такое –
коленки зажили, а
замуж так и не вышла

«Речка Мойка»
-Ты знаешь, почему
Мойка?
- Почему?
- Потому что там
кораблики
плавают и
моются

- Ты видела 11-ую серию «Следа»?
- Нет.
- Приходи сегодня ко мне в гости
посмотрим вместе.

Чики-брики, пальчик выкинь

Одна девочка в школе
влюбилась в мальчика и
носила его везде с собой на
руках. Носила, носила... и
домой забрала.

Полководец – тот
кто палки возит

Проведение педагогической диагностики и обобщение её результатов

Методика изучения детской субкультуры

Наблюдение за детьми проводилось в разные режимные моменты.

Все проявления фиксировались разными способами.

Сроки наблюдений: сентябрь-октябрь 2018г.

Критерии наблюдения :

- × свободное общение ребенка со сверстниками (темы, содержание разговоров);
- × свободное рисование (темы рисунков по выбору детей вне занятий);
- × свободные игры (виды игр по выбору детей, темы игр, герои игр, содержание разговоров во время игр);
- × использование детского устного творчества – дразнилок, считалок, стишков и рифмовок, анекдотов;
- × детские вопросы о мире и его устройстве, людях и пр.
- × реакции (высказывания, эмоции) на читаемые детям книги, содержание образовательной деятельности, предлагаемые иллюстрации.

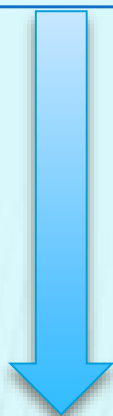
Важные индикаторы:

- × *стабильность обращения ребенка к тому или иному сюжету, герою и т.д.*
- × *артефакты детской субкультуры: рисунки, дразнилки, считалки, стишки и рифмовки*

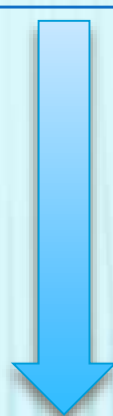
СПОСОБЫ ФИКСАЦИИ НАБЛЮДЕНИЙ



записки



**сводная карта
группы**

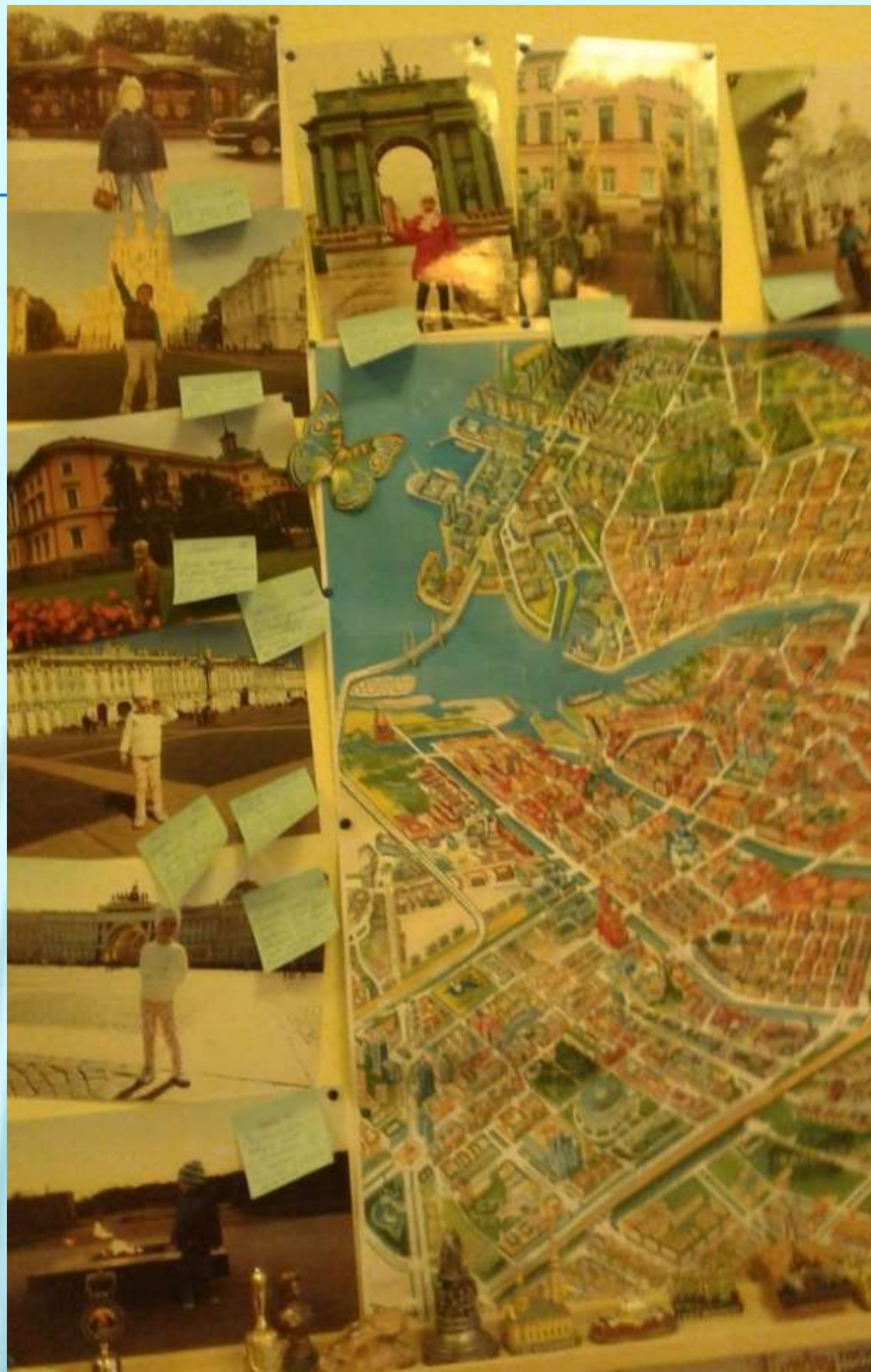


видеонаблюдение



**аудиозаписи
(диктофон)**

ЗАПИСКИ



ТЕМАТИЧЕСКАЯ СВОДНАЯ КАРТА ГРУППЫ

КЕМ Я ХОЧУ БЫТЬ

учитель	ВРАЧ	полицейский	водитель	продавец	Художник	Археолог
МАКСИМ АНЯМ.	ВАВЯ АНЯТ.	АРСЕНИЯ ПАША ААРОН ПАДА ВАРЯХ	МИША	АНЯТ	САШАШ УЛЯ САША.Г ВИКА	ВАНЯ АННА
			УЧЕНЫЙ ГЛЕБ.			БАЛЕРИНА НИНА

СПОСОБЫ ОФОРМЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МОНИТОРИНГА ДЕТСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ (ДНЕВНИКИ, ПОРТФОЛИО)

1. Дневник наблюдений за свободным детским рисованием:

- *«Смешное в рисунках детей»*
- *«Страшное в рисунках детей»*
- *«Объяснение мира в рисунках детей»*
- *«Фантазия в рисунках детей»*
- *«Образ человека в рисунках детей»*
- *«Образы животных в рисунках детей»*

«СМЕШНОЕ В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ»

«Тётенька на каблучках»

«Солнечные зайчики»



МАША М.

«ТЁТЕНЬКА НА КАБЛУКАХ»



МАША

МАША

МАША

«СТРАШНОЕ В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ»

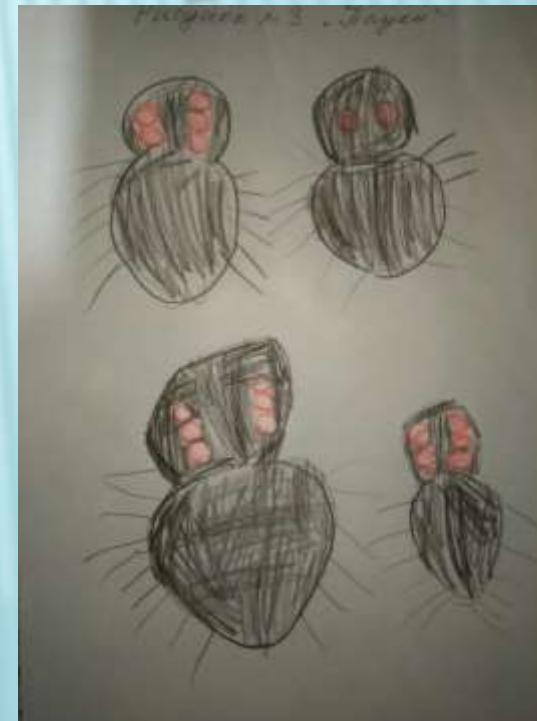
«Скелет в
клетке»



«Венум сражается
с человеком-
пауком»



«Пауки»



«ОБЪЯСНЕНИЕ МИРА В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ»



«Спутник среди звёзд»



«Бетельгейзе»



«ФАНТАЗИЯ В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ»



«Разноцветный
слон» «Белочка»



«Девочка»

«Космолёт»



«ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ»

«Человек с
гнилыми
зубами»



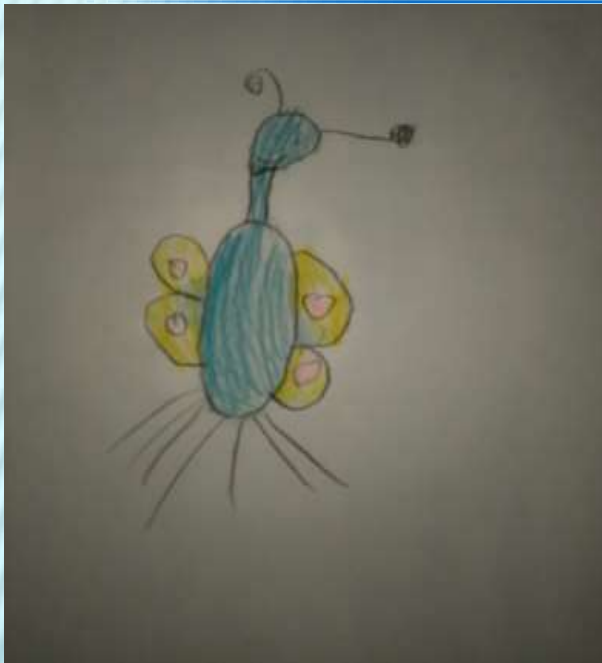
«Мама на
кухне»



«Джультетта»



«ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ»



«Лошадь - единорог»



«Кот Матроскин и
робот на пружинках»



«Радужная бабочка»

2. Портфолио «Детские вопросы и суждения»

1 раздел. «Дети спрашивают...». Фиксация вопросов, которые дети задают взрослым и сверстникам в неформальной обстановке (вне организованной образовательной деятельности):

-вопросы о предметах и явлениях окружающего мира:

- * дельфин рыба или животное?
- * кто такие кони-человеки? (кентавр)

-вопросы о природе:

- * солнце друг или враг?
- * почему кошка и собака не любят друг друга

-вопросы о людях и их делах:

- * Как люди поливают хлеб
- * А зачем Вам столько мебели? (в группе)

2 РАЗДЕЛ. «ДЕТИ РАССУЖДАЮТ...». ФИКСАЦИЯ ДЕТСКИХ СУЖДЕНИЙ,
КОРОТКИХ РАССКАЗОВ О МИРЕ, ЛЮДЯХ, ОБЪЕКТАХ ЖИВОЙ И НЕЖИВОЙ ПРИРОДЕ.

- Родник бьёт из под земли. Кто его толкает?
«Из под земли течёт вода и потом затыкается чем-то.
Может кусочком земли, который вылез случайно».

Почему стекло называют стеклом?

«Потому что оно стеклянное и прозрачное».

Почему дети бывают злыми?

«Их родители плохо воспитали. Не научили быть добрыми».

3 РАЗДЕЛ. ИНТЕРВЬЮ С РЕБЕНКОМ. ФИКСАЦИЯ ДЕТСКИХ ИНТЕРЕСОВ, ПОЖЕЛАНИЙ, ПРЕДПОЧТЕНИЙ, СВЯЗАННЫХ С РЕАЛИЗАЦИЕЙ ТЕМАТИКИ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ

Темы интересов и предпочтений :

- *Одни ли мы во вселенной
- *Как растут грибы
- *Что такое отражение
- *Где живет эхо
- *Есть ли в лесу этажи
- *Куда улетают птицы (Юг это море?)
- *Почему река Мойка так называется?

3. Портфолио «Игры детей»

1 раздел. «Дети начинают игру...». Фиксация способов начала разных видов игр: заклички, сговор на игру, приглашение сверстников, использование считалок.

*Кто хочет в Зомби играть и мячом догонять?

* Ехал папа на машине,
Раздавал он всем конфеты.
Кому 2, кому 3,
Дирижёром будешь ты!

2 раздел. «Во что играют дети...». Фиксация видов игр в течение дня/недели/месяца в детском саду, возникающих **по инициативе детей** (без предложений и вмешательства взрослых): Подвижные, сюжетно-ролевые, настольные, с разбивкой видам, тематике и предпочтениям у девочек и мальчиков.

3 раздел. «Как играют дети...». Фиксация происходящих в игре:



1. событий, отношений, которые отображают дети:

**семейные события,
собственный пережитый опыт,
праздники**



2. отношений, которые возникают в играх между детьми, споров, конфликтов и способов их разрешения, использования специфически «детских» способов примирения, обращения друг другу, использование «обзываний» или прозвищ, использование похвалы, одобрений в адрес сверстника.

Мирилки :

*«Жадина-говядина, пустая шоколадина!»

*Мирись, мирись, мирись и больше не дерись

**Кто так обзывается, сам так называется.

Способы обращения друг к другу:

*Егорка, Алесенька, Катюша и т.д. – произносят ласково имя.

Похвала: Ты молодец, у тебя здорово получилось, «клёво», «класс», «ваще –е-е»

«БАШНЯ ДЛЯ ТОБОТОВ»



«ПУТЕШЕСТВИЕ»



«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МАШИ»



«ИНОПЛАНЕТЯНЕ»



ТРУДНОСТИ, С КОТОРЫМИ СТОЛКНУЛИСЬ ПЕДАГОГИ:

- Выбор времени и ситуации (когда ребёнок раскрепощён, готов к беседе – интервью);
- Трудности в объективности и правильности фиксации наблюдений (без личной оценки)

Спасибо за внимание!